

# Projetos Interdisciplinares - PI

Regulamento

Curso Direito



2024.1

## SUMÁRIO

1. O QUE É O PROJETO INTERDISCIPLINAR (PI) .....	2
2. DOS OBJETIVOS DO PI .....	2
3. DO ACOMPANHAMENTO DOCENTE .....	3
4. DA FORMAÇÃO DOS GRUPOS .....	4
5. DA ETAPAS E REQUISITOS DA ENTREGA .....	5
6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO .....	6
7. COMO OS PIs DOS CURSOS SERÃO AVALIADOS: .....	7
8. OCORRÊNCIA DE PLÁGIO.....	8
9. DAS PENALIDADES .....	8
10. DA RESOLUÇÃO DE CONFLITOS E IMPREVISTOS .....	9
11. DA APRESENTAÇÃO PÚBLICA .....	10
12. CALENDÁRIO INTERNO DO SEMESTRE 2024.1: .....	11
13. DAS ENTREGAS DOS ESTUDANTES - CRONOGRAMA .....	12
14. ANEXOS - MODELOS BANNER/ SLIDES.....	13
15. MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO:.....	15
16. PROPOSTA DE PROJETO INTERDISCIPLINAR POR CURSO   TURMA .....	15

## 1. O QUE É O PROJETO INTERDISCIPLINAR (PI)

O Projeto Interdisciplinar do curso de graduação presencial está inserido na proposta de currículo flexível e modular constitui-se da elaboração de um trabalho integrado, pautado na indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão. O PI ocorre semestralmente e é fruto de uma mobilização criativa e reflexão crítica dos alunos sobre os conteúdos estudados durante o seu percurso formativo. O projeto sistematiza o conhecimento sobre um objeto de estudo pertinente à área de formação profissional, e pressupõe a articulação e a integração dos diferentes componentes curriculares com as experiências cotidianas, vivências profissionais e avanços do setor produtivo, ratificando, retificando e/ou ampliando o campo de conhecimento. O PI na FAM é atividade que se integra à matriz curricular e a organização da pesquisa, constituindo-se em processo interdisciplinar político educacional, cultural, científico, tecnológico, que promove a interação transformadora entre a FAM e os outros setores da sociedade por meio da produção e da aplicação do conhecimento, em articulação permanente com o ensino e a pesquisa.

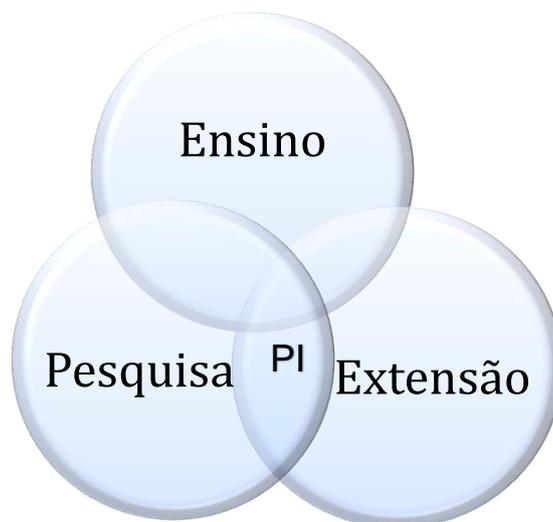
Essa produção acadêmica com viés de aplicação prática, tem rigor metodológico, orientada por professores do curso. Sua avaliação se dá por meio da análise do processo de desenvolvimento do projeto e também pela apresentação e defesa da ideia ao final do semestre. Os trabalhos que compõem o Projeto Interdisciplinar acontecem neste contexto e podem se transformar no início do portfólio acadêmico e profissional do aluno.

## 2. DOS OBJETIVOS DO PI

O Projeto Interdisciplinar (PI) objetiva incentivar, desde o início do curso, a realização **de trabalhos em grupo pelos discentes**, sob a efetiva orientação docente, a fim de promover a integração e a interdisciplinaridade, de modo coerente com o eixo de desenvolvimento curricular, para integrar as dimensões técnicas, científicas, econômicas, sociais, ambientais e éticas voltados a:

- a) Articular os conhecimentos, as competências e as habilidades adquiridas nas diversas atividades formativas
- b) Estimular diferentes práticas de estudos independentes, visando a uma progressiva autonomia profissional e intelectual do aluno.

- c) Fortalecer a articulação da teoria com a prática a fim de proporcionar, no ambiente acadêmico, experiências relacionadas às atuações profissional e social.
- d) Promover, desde o início do curso, a oportunidade aos alunos de entrar em contato com a prática e com o desenvolvimento de competências relacionadas ao pleno exercício profissional, usando os projetos como estímulos desafiadores.
- e) Desenvolver atividades que reforçam os conteúdos das disciplinas do semestre, relacionando-os à profissão e dando significado ao que está sendo abordado nas disciplinas teóricas ou teórico-práticas.



### 3. DO ACOMPANHAMENTO DOCENTE

Os professores alocados nos semestres dos cursos, serão orientadores dos PIs, colaborando com os conteúdos pertinentes a suas disciplinas em cada trabalho grupal, sendo essa colaboração elemento norteador do processo ensino-aprendizagem, envolvendo os alunos e estimulando-os à busca autônoma do saber e articulação das questões de seu próprio interesse com o tema geral do semestre, promovendo o desenvolvimento de outras habilidades, além daquelas estabelecidas nos percursos que acontecem em sala de aula. Por isto, as disciplinas do semestre preveem também estes espaços para os encontros entre os professores e os grupos. **O professor focal** deve passar à Coordenação do curso os dados de cada grupo, compreendendo o **TEMA A SER ABORDADO, NOME DOS ALUNOS, RA, SEMESTRE e PERÍODO**, até a data limite

constante no calendário para que o curso organize o processo de finalização e apresentação dos trabalhos dos alunos.

## 4. DA FORMAÇÃO DOS GRUPOS

A formação dos grupos e definição do possível tema do trabalho deve ser apresentado à Coordenação do curso em data divulgada no Cronograma semestral do PI. Constitui exceção os alunos com matrícula posterior aos prazos estabelecidos no Cronograma semestral do PI. Com estes dados, a Coordenação nomeia o professor focal de cada grupo.

- Os grupos devem ser compostos por no **mínimo 4** (quatro) alunos. Caso não seja possível completar um grupo com estas especificações, os alunos excedentes são redistribuídos nos grupos já formados. Em turmas pequenas, com no máximo 10 alunos, a relação de número de alunos poderá ser no mínimo 3 (três) alunos por grupo, considerando sua proporcionalidade.

- Mudanças nas formações dos grupos só podem acontecer até a data limite estabelecida no cronograma semestral do PI; a partir dessa data, o aluno não poderá trocar de grupo. Caso o mesmo não contribua para a elaboração do projeto do seu grupo, receberá nota zero de PI.

- Projetos de PI que já tenham sido discutidos e acordados com o professor focal só poderão ser alterados com a comunicação prévia e aprovação destes.

- **Não serão aceitos trabalhos individuais;**

- O Grupo de discentes e seus membros de forma individual, ao submeterem seu artigo e banner, cedem automaticamente os direitos autorais em caráter irrevogável e gratuito ao Centro Universitário das Américas, entidade promotora do projeto interdisciplinar que poderá publicar o artigo com menção aos respectivos autores e ao evento, seja no formato digital ou impresso, nas suas revistas ou em outras publicações a seu critério. O discente, individualmente, concorda em ceder gratuitamente e autorizar o uso de sua imagem, voz e sua aparência em fotografias, gravações de áudio e vídeo, produzidas ou capturadas pelas pessoas autorizadas Centro Universitário das Américas podendo ser utilizadas em materiais impressos, digitais, eletrônicos, online e em mídias sociais, incluindo, mas não se limitando a estas, que poderão ser utilizadas para divulgação e marketing da instituição.

- Outros conflitos como: incompatibilidades entre os componentes do grupo, divergências de pensamento e outras, devem ter tratativas internas, para que os próprios integrantes

concebam soluções; caso isto não ocorra, o professor focal e Coordenação de curso poderão ser solicitados como mediadores nestes processos.

## 5. DA ETAPAS E REQUISITOS DA ENTREGA

O Projeto Interdisciplinar (PI) revisa, problematiza e consolida os conteúdos programáticos do semestre. Os alunos se reúnem em grupos de trabalho e mobilizam as competências (conhecimentos, habilidades e atitudes) necessárias para planejar, desenvolver e defender o tema selecionado. Ao permear as disciplinas do período, o PI atua como um laboratório de práticas e de produção de conhecimento, individual e coletivo. As atividades serão desenvolvidas em laboratórios, salas multidisciplinares, estúdios e agências discentes, bem como ações fora da FAM, sob orientação dos professores do período. O PI avalia o desenvolvimento do tema (processo) pelo grupo no semestre e, também, a qualidade do produto entregue conduzindo o estudante em 3 elementos importantes: **a) demanda social; b) aluno como protagonista e; c) resultado/transformação.**

### **a) ETAPA TEÓRICA:**

**Haverá um trabalho escrito e deverá cumprir**, conforme **modelo a ser disponibilizado para download**, os seguintes itens: a) Capa, onde deverá indicar o nome completo, RA, e-mail, disciplinas que o aluno está cursando presencialmente, 1 parágrafo contando como foi a contribuição das disciplinas do semestre para o desenvolvimento do PI e 1 parágrafo com sugestão de temas para o próximo PI. b) introdução ( a partir desta página que serão contados o número o tamanho mínimo do trabalho); b) desenvolvimento; c) conclusão ou considerações finais; f) referências bibliográficas (é nesta página que será contada o número o tamanho máximo do trabalho). O tamanho mínimo e máximo do trabalho, estrutura e forma de apresentação e prazo para as etapas deverão constar no quadro específico de cada curso e de cada semestre letivo, de acordo com suas características e de acordo com o edital a ser publicado no semestre. . *Regras de formatação acesse:* [www.vemprafam.com.br/biblioteca](http://www.vemprafam.com.br/biblioteca) |

### **b) ETAPA DE APRESENTAÇÃO:**

Essa etapa será definida pela coordenação do curso e NDE, conforme as especificidades de cada curso, podendo escolher entre os mais comuns: **banner virtual e sua versão em banner**

impresso em papel ou lona no tamanho 0.90 x 1.20, de acordo com o modelo a ser publicado no edital do semestre.

## 6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Conforme **RESOLUÇÃO CONSEPE N.º 01/2021**, de 02 de fevereiro de 2021 - Indicador de Desempenho acadêmico:

**Critério geral:** Conforme **Art. 3** Caberá aos Núcleos Docentes Estruturantes – NDE e aos Colegiados de cada curso deliberar e definir a composição das avaliações (A1 e A2) e **dos Projetos Interdisciplinares**, bem como acompanhar todo o processo e o resultado das avaliações de desempenho acadêmico e assegurar o cumprimento das diretrizes e dos critérios previstos, de acordo com as especificidades das competências que se pretendem desenvolver.

**Havendo PI a nota será computada na A2** (conjunto das avaliações do desempenho do aluno, aplicada pelo docente no final de cada semestre letivo com valor total de zero a 5 cinco) **será composta da seguinte forma:**

- a) **0 (zero) a 2 (dois) pontos: composta pelo desenvolvimento de um Projeto Interdisciplinar (PI).**
- b) 0 (zero) a 3 (três) pontos: composta por uma prova presencial, individual e sem consulta, com questões objetivas e dissertativas, e que engloba todo o conteúdo desenvolvido ao longo do semestre;
- c) A distribuição de pontos de PI (de 0 a 2,0) podem variar conforme as determinações específicas de cada curso.
- d) A nota do PI fará parte, exclusivamente, das disciplinas presenciais, ficando as disciplinas de EAD com composição específica do online;
- e) A nota do PI **não compõe a nota das disciplinas da modalidade on-line** ofertadas no semestre (20% ou 40%);
- f) A nota do PI não compõe as notas das disciplinas cursadas em regime de dependência ou adaptação, desde que o aluno não as esteja cursando a mesma presencialmente ;
- g) A nota do PI **NÃO será contabilizada nas avaliações A3**, que valerá a totalidade dos 5 pontos da etapa avaliativa.

\*\*\*\*\*

## 7. COMO OS PIs DOS CURSOS SERÃO AVALIADOS:

TIPO DE ENTREGA	O QUE SERÁ AVALIADO
Para todos – Item comum	<p><b>Respeito às orientações deste documento;</b></p> <p><b>Apresentar ficha de avaliação contendo os critérios de avaliação.</b></p>
Em relação a parte TEÓRICA produzida para o Projeto Interdisciplinar - relatório/ artigo/ papers, serão avaliados:	<p><b>Haverá um trabalho escrito e deverá cumprir, conforme modelo a ser disponibilizado para download, os seguintes itens:</b> a) Capa, onde deverá indicar o nome completo, RA, e-mail, disciplinas que o aluno está cursando presencialmente, 1 parágrafo contando como foi a contribuição das disciplinas do semestre para o desenvolvimento do PI e 1 parágrafo com sugestão de temas para o próximo PI. b) introdução (a partir desta página que serão contados o número o tamanho mínimo do trabalho); c) desenvolvimento; d) conclusão ou considerações finais; e) referências bibliográficas (é nesta página que será contada o número o tamanho máximo do trabalho). O tamanho mínimo e máximo do trabalho, estrutura e forma de apresentação e prazo para as etapas deverão constar no quadro específico de cada curso e de cada semestre letivo, de acordo com suas características e de acordo com o edital a ser publicado no semestre.</p> <p>Formatação e linguagem: Linguagem técnico-científica; adequação gramatical; formatação das referências nas normas solicitadas – ABNT.</p> <p>Referências bibliográficas: Os autores mencionados nos textos estão citados nas referências bibliográficas, segundo as normas da ABNT NBR vigentes. <b>Para o curso de direito será exigido a indicação de no mínimo três autores.</b></p>
Em relação a participação e DESENVOLVIMENTO DO PROJETO Interdisciplinar, serão avaliados:	<p>Trabalho em equipe – avaliação do docente e em pares sobre o desenvolvimento do grupo, cooperação e comprometimento.</p> <p>Comunicação;</p> <p>Habilidades para discussão do problema (Identificar o problema e gerar hipóteses/ usar conhecimentos prévios/ participar ativamente do grupo);</p> <p>Habilidades para solucionar o problema (demonstrar estudo prévio com informações pertinentes/ capaz de sintetizar e expor informações de forma organizada/ apresentar atitude crítica em relação às informações trazidas pelos membros);</p> <p>Domínio do assunto; Apresentação com familiaridade com o tema e desenvoltura;</p> <p>Criatividade/inação.</p>

## 8. OCORRÊNCIA DE PLÁGIO

Segundo a legislação brasileira O PLÁGIO É CRIME de violação dos direitos autorais, previsto no artigo 184 do Código Penal, passível de punição, que pode ser desde multa até a reclusão de quatro anos, observando-se o contexto, a abrangência e como o direito autoral foi violado.

No âmbito do curso, as sanções administrativas podem incorrer até a penalidade de Reprovação no componente curricular. Para que não seja configurado plágio nos trabalhos acadêmicos, é necessário incluir citação no corpo do texto, e referências, seguindo as normas ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

**ATENÇÃO:** Em caso de plágio, compra de trabalho, cópia total, cópia parcial sem os devidos créditos, utilização de sites de Inteligência Artificial (IA) e fraudes semelhantes, confirmada e comprovada a ocorrência do fato, **será atribuída a nota 0 (zero) ao trabalho**, e a informação será encaminhada à Coordenação do Curso de Direito, para as eventuais medidas cabíveis.

**A nota é do grupo**, portanto todos os discentes integrantes serão responsáveis pelo trabalho apresentado, não cabendo alegações de responsabilidades individuais.

## 9. DAS PENALIDADES

- a) O não comparecimento individual ou do grupo para a apresentação, implicará na não atribuição de nota, mesmo que tenha cumprido as demais etapas do projeto.
- b) A falta injustificada, individual, de qualquer elemento do grupo à apresentação, levará a não atribuição de nota ao aluno faltoso.
- c) Caberá ao professor focal do Projeto Interdisciplinar, juntamente com a coordenação do curso e NDE, avaliar a justificativa do aluno, acatar ou não, que por ventura precisar se ausentar da apresentação oral, formalizando a decisão junto ao aluno em data anterior à ata prevista para a apresentação do trabalho, salvo em caso de doença comprovada por atestado médico.
- d) Caso o aluno somente curse DPs e/ou Adaps no semestre, **desde que não estejam cursando as mesmas presencialmente**, estará dispensado do PI, portanto a avaliação de A2 deverá ter pontuação entre 0,0 e 5,0. Caso o aluno esteja realizando disciplinas na modalidade de Dependência ou Adaptação, **desde que esteja cursando presencialmente**

as disciplinas, deverá realizar a informação das mesmas no momento da submissão do artigo.

- e) Alunos que, no estejam cursando o 10º semestre, e estejam matriculados na disciplina TCC não realizarão o PI, **10º Semestre estão dispensados** da realização do Projeto Interdisciplinar devendo seguir as orientações do Curso de Direito no que se refere aos Regulamento e Edital do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, sob responsabilidade do Professor Ms. Murilo Naves Amaral.
- f) Na disciplina do Projeto Interdisciplinar não existe a possibilidade de recuperação em prova alternativa, devendo ser respeitados os prazos e forma de entrega e apresentação dos trabalhos a serem definidos no Edital que será publicado no início de cada Semestre.
- g) Comprovado caso de plágio, compra de trabalho, cópia total, cópia parcial sem os devidos créditos, utilização de sites de Inteligência Artificial (IA) e fraudes semelhantes, confirmada e comprovada a ocorrência do fato, o trabalho **será anulado e o grupo terá zero como nota** de PI e a informação será encaminhada à Coordenação do Curso de Direito, para as eventuais medidas cabíveis.

## 10. DA RESOLUÇÃO DE CONFLITOS E IMPREVISTOS

Conflitos e imprevistos, como problemas entre os componentes do grupo, devem ter tentativas internas de soluções definidas pelo Núcleo Docente Estruturante (NDE) dos cursos. Em último caso, caberá ao professor líder, responsável pela disciplina centralizadora, mediar os processos de conflitos e outros imprevistos que vierem comprometer o trabalho, buscando o consenso entre os membros da equipe e conversando com os colegas professores, para que emita seu parecer final.

Haverá uma data limite estipulada (vide item calendário) para formalização dos grupos de PI e o aluno que decidir não continuar com seu grupo original após a data, receberá nota zero(0) de PI. Em caso de dissolução do grupo inteiro, o mesmo encaminhamento será dado a todos os membros desse grupo.

Haverá o aceite de inclusão de novos membros, apenas, nos casos de matriculas tardias ou por transferência após a data limite da formação dos grupos.

Projetos que já tenham sido discutidos e acordados com os professores, se forem alterados em forma e/ou conteúdo após o OK para o encaminhamento, também poderão sofrer impacto na pontuação recebida.

Os trabalhos deverão conter fontes usadas e os respectivos créditos de autoria. Reitera-se que, em caso de plágio, compra de trabalho, cópia total, cópia parcial sem os devidos créditos, utilização de sites de Inteligência Artificial (IA) e fraudes semelhantes, o trabalho **será anulado**, o grupo terá zero como nota de PI e será levado ao conhecimento a Coordenação do Curso para as eventuais medidas cabíveis.

## 11. DA APRESENTAÇÃO PÚBLICA

O resultado final deverá ser apresentado no Congresso Interdisciplinar do Curso, conforme o cronograma semestral do PI, com a presença da banca avaliadora, dos colegas do curso e aberto à comunidade, garantindo a participação de parte ou totalidade dos projetos aprovados pela curadoria dos cursos. O Congresso poderá ocorrer **em qualquer um dos Campi** do Centro Universitário das Américas, conforme organização interna, independente daquele que o estudante esteja vinculado.

Para efeito de extensão Universitária, somente os estudantes ingressantes no ano de 2023, terão a participação no Congresso de PI validada como horas de Extensão Universitária mediante o envio de material comprobatório na sala do Canvas denominada Sala de PI, amparada pela **Resolução nº 07 do MEC/CNE/CES**, que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira.

Todas as áreas deverão, de acordo com critérios de cada curso, produzir e entregar material em formato de resumos estruturados sobre o projeto com finalidade de compor a publicação da Revista eletrônica da FAM.

Aos alunos destacar de algumas regras básicas:

- a) O grupo deve estar presente desde o início das apresentações do dia;
- b) A ordem de apresentação obedecerá a uma organização pelo curso, oportunamente divulgada aos alunos com a devida antecedência;
- c) Todos os componentes do grupo devem estar presentes no início da apresentação;

- d) O aluno ausente sem justificativa comprovada perderá a nota de apresentação atribuída ao seu grupo;
- e) Cada grupo terá tempo definido para apresentar o trabalho;
- f) Os alunos deverão entregar o banner impresso para ser possível a apresentação;
- g) Os trabalhos poderão ser avaliados durante o evento, se assim for designado pelos NDE's dos cursos de graduação.
- h) Destaca-se que, amparado analogicamente na jurisprudência do STF, não compete a coordenação substituir os professores examinadores para reexaminar o conteúdo dos critérios de correção utilizados, o que se exige é que se dê tratamento igual a todos os alunos
- i) Os casos omissos serão analisados pela Coordenação de curso e coordenação geral.

## 12. CALENDÁRIO INTERNO DO SEMESTRE 2024\_1:

Datas limite	Ações	Detalhamento
16/02	Entrega dos regulamentos preenchidos pelos coordenadores à coordenação geral	Documento unificado, preenchido com as <b>particularidades de cada curso</b> .
Até 23/02	Divulgação das regras (PI) específicas do curso aos alunos.	Apresentar o roteiro a ser desenvolvido e o modelo do que deve ser o produto final. Data para postagem de recado <b>padrão institucional</b> nas salas do Canvas de todas as disciplinas sobre os PIs.
Até 28/03	Período de Formação dos grupos de alunos para o PI.	4 (quatro) integrantes por grupo (proporcionalmente a turma).
28/03	Data limite para alteração ou ajustes de grupos de PI.	Mudança ou entrada de novos participantes – INICIO DAS ORIENTAÇÕES
Até 22/04	Entrega das Propostas finalizadas com os grupos formados pelas coordenações de cursos à Coordenação Geral. (quantitativo geral)	Os temas e grupos que não forem apresentados até essa data, ficarão fora da programação do Congresso. <b>Não serão aceitos trabalhos de grupos sem cadastramento prévio.</b>
26/04	Entrega do Trabalho na modalidade artigo bem como proposta de banner	A entrega será realizada em modo virtual pelo Ambiente Virtual de Aprendizagem – plataforma CANVAS. É necessário que os discentes estejam atentos ao acesso à

		plataforma, através da aba correspondente, até a data final de upload do arquivo
27/05 a 29/05 (conforme organização interna)	Apresentação pública dos trabalhos.	Programação de acordo com as alocações nos espaços físicos. Organização do Evento
10 a 14/06	Divulgação de notas (PI) aos alunos.	Listagem Geral contendo as fichas de avaliação dos grupos serão disponibilizadas no Canvas, setor de avisos.
Até 21/06	Envio da estrutura de Artigos selecionados pelos cursos para publicação na Revista Interação.	Artigos alinhados no template disponibilizado às coordenações. Todas as áreas deverão produzir material (Resumos) para Publicação na Revista eletrônica da FAM. Deverão integrar a publicação, todos os artigos aprovados de acordo com os critérios definidos nos NDEs.

### 13. DAS ENTREGAS DOS ESTUDANTES - CRONOGRAMA

Cada etapa do trabalho do início ao final, seguirá o que será apresentado no Cronograma semestral do PI, antecedendo as datas do congresso.

**Data de entrega da formação dos grupos pelos discentes: 28 de março de 2024**, na forma a ser divulgada via edital.

**Data da entrega das Propostas finalizadas com os grupos formados para as coordenações de cursos: 22 de abril de 2024** (data para que seja possível o encaminhamento dos temas dos grupos para a coordenação geral do Projeto Interdisciplinar em, conforme diretrizes gerais).

**Data e modo de apresentação: Entrega de trabalho na modalidade escrita:** A entrega dos trabalhos, na modalidade artigo e proposta de banner, será realizada até o dia **26 de abril de 2023**, em modo virtual pelo Ambiente Virtual de Aprendizagem – plataforma CANVAS. É necessário que os discentes estejam atentos ao acesso à plataforma, através da aba correspondente, até a data final de upload do arquivo. O não envio pelo aluno de maneira individualizada importará no reconhecimento tácito de não participação no desenvolvimento da atividade junto ao grupo, determinando de pleno a atribuição de nota 0 (zero) pela não colaboração.

**A apresentação na modalidade oral: 27 a 29 de maio de 2024**, com entrega do banner impresso, conforme diretrizes a serem apresentadas em edital específico a ser divulgado. **O Congresso poderá ocorrer em qualquer um dos Campi do Centro Universitário das Américas, conforme organização interna, independente daquele que o estudante esteja vinculado.**

**Lançamento das notas no Portal do Aluno: 14 de junho de 2024** é data limite para lançamento pelos professores das disciplinas presenciais da nota do PI na A2 no portal do aluno.

**Divulgação de notas do PI aos alunos: 10 a 14 de junho de 2024.** Listagem Geral contendo as fichas de avaliação dos grupos serão disponibilizadas no Canvas, setor de avisos.

## 14. ANEXOS – MODELOS BANNER/ SLIDES

### a) NORMAS PARA ELABORAÇÃO DO PÔSTER / MODELO

O modelo de pôster apresenta o seguinte layout:

- Header:** Logo da FAM Centro Universitário e o título do evento: "...CONGRESSO INTERDISCIPLINAR".
- Placeholder:** "Inserir aqui o logo atualizado".
- TÍTULO DO TRABALHO:** Espaço para o título principal.
- Informações de Autoria:** Nome completo do autor, Nome completo do autor \*, Nome completo do autor \*, Professor Orientador\*, Aluno(a) do curso, Centro Universitário FAM, Rua, nº, Bairro, Cidade, Estado, Brasil.
- INTRODUÇÃO:** A introdução deve ser concisa, apresentando o conteúdo do trabalho, as motivações e a sua importância para a sociedade, para a área de estudo ou para o profissional.
- RESULTADOS:** Os resultados obtidos devem ser apresentados de forma sucinta. Tabelas e gráficos devem seguir os mesmos critérios das figuras, centralizados na página com legendas seguindo a numeração em ordem crescente.  
**Figura 1:** Gráfico  
  
As figuras devem ser numeradas e com legendas explicativas.
- OBJETIVOS:** Listar de maneira sucinta os objetivos gerais e específicos do trabalho.
- MÉTODOS:** Descrição dos métodos do trabalho, as etapas de execução, a organização da equipe, os materiais utilizados, etc.
- CONCLUSÃO:** A conclusão deve conter uma breve análise dos resultados obtidos. Comentar também as perspectivas futuras do trabalho.
- REFERÊNCIAS:** SEGUIR AS NORMAS DA ABNT  
Exemplo: SOBRENOME, A. et al. Nome revista. Ano de publicação. Número da revista. Número de 44 – 55 páginas. Disponível em: no texto do poster.

Modelo disponível na sala institucional.

A estrutura do pôster deverá incluir vários tópicos, não-obrigatórios e variáveis de acordo com o tema e o conteúdo.

- **Título**, geralmente com tamanho de fonte maior que o do texto. Abaixo, identificar a instituição e local de desenvolvimento do trabalho.
- **Autor(es)**, incluindo orientador e pessoas que participam do trabalho. A titulação acadêmica e profissional dos autores pode ser marcada por asteriscos, colocando-se os títulos logo após a relação dos nomes.
- **Introdução**, breve.
- **Objetivos**, não sendo necessário colocá-los todos, o objetivo geral e os específicos.

- Métodos, descrição dos métodos do trabalho, etapas de pesquisa etc.
- Resultados/Conclusões ou Considerações finais, ao lado dos objetivos. É a parte mais significativa do pôster.
- Informações adicionais (se necessário).
- Referências bibliográficas, apenas dos autores citados no texto, máximo de 5.
- **Poderá** constar no pôster uma tabela ou uma figura.

b) **NORMAS PARA PARTICIPAÇÃO ORAL (PRESENCIAL)**

Ter disponibilidade de horários na data para apresentação ao vivo de acordo com a programação do evento. Aos alunos, devem ser destacadas algumas regras básicas:

- Todo o grupo deve estar presente desde o início das apresentações do dia;
- A ordem de apresentação obedecerá a uma organização pelo curso, oportunamente divulgada aos alunos com a devida antecedência;
- Todos os componentes do grupo devem estar presentes no início da apresentação;
- O aluno ausente sem justificativa comprovada perderá a nota de apresentação atribuída ao seu grupo;
- Caberá ao professor focal do Projeto Interdisciplinar, em conjunto com a Coordenação do curso e ao Núcleo de Desenvolvimento Estruturante - NDE, avaliar a justificativa do aluno, acatar ou não, que por ventura precisar se ausentar da apresentação oral, formalizando a decisão junto ao aluno, salvo em caso de doença comprovada por atestado médico. A apresentação de justificativa, desde que aceita, ensejará a atribuição da mesma nota do grupo, sem qualquer privilégio ou punição deste
- Cada grupo terá tempo definido para apresentar o trabalho;
- Os alunos deverão entregar o banner impresso para ser possível a apresentação;
- Os trabalhos serão avaliados durante o evento pelos professores das disciplinas presenciais do curso de graduação em Direito.
- Destaca-se que, amparado analogicamente na jurisprudência do STF, não compete a coordenação substituir os professores examinadores para reexaminar o conteúdo dos critérios de correção utilizados, o que se exige é que se dê tratamento igual a todos os alunos.

*A apresentação na modalidade oral: **27 a 29 de maio de 2024**, com entrega do banner impresso, conforme diretrizes a serem apresentadas em edital específico a ser divulgado. **O Congresso poderá ocorrer em qualquer um dos Campi do Centro Universitário das Américas, conforme organização interna, independente daquele que o estudante esteja vinculado.***

## 15. MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO:

### I. IDENTIFICAÇÃO

PROFESSORES AVALIADORES: _____
NOME DOS AUTORES ALUNO(A): RA: SEMESTRE: _____ ALUNO(A): RA: SEMESTRE: _____ ALUNO(A): RA: SEMESTRE: _____ ALUNO(A): RA: SEMESTRE: _____ ALUNO(A): RA: SEMESTRE: _____
TÍTULO DO TRABALHO: _____

### II. REALIZAÇÃO DO TRABALHO ESCRITO

ASPECTOS FORMAIS DO TRABALHO ESCRITO: Todos os elementos formais estão presentes (título, Introdução, desenvolvimento, conclusão e referências), e há articulação e coerência teórico-metodológica? – <b>até 0,25 PONTO</b>		
( ) 0,00	( ) 0,25	
ASPECTOS FORMAIS e de CONTEÚDO: As referências são atuais e abarcam a literatura relevante sobre o tema? A pesquisa realizada possui complexidade e profundidade compatível com o caráter científico? – <b>até 0,50 PONTO</b>		
( ) 0,00	( ) 0,25	( ) 0,50
ASPECTOS FORMAIS e de CONTEÚDO: A conclusão apresenta resposta ao problema da pesquisa? A conclusão é adequada aos objetivos indicados na introdução? – <b>até 0,50 PONTO</b>		
( ) 0,00	( ) 0,25	( ) 0,50

### III. APRESENTAÇÃO DO TRABALHO ORAL E BANNER

ASPECTOS FORMAIS e de CONTEÚDO: Uso de linguagem adequada e apresentação dentro do tempo estipulado. Domínio do conteúdo e clareza dos alunos durante a apresentação – <b>até 0,75 PONTO</b>			
( ) 0,0	( ) 0,25	( ) 0,5	( ) 0,75

IV. NOTA TOTAL (de 0,00 a 2,00): \_\_\_\_\_

### V. OBSERVAÇÕES

São Paulo, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_.

16. PROPOSTA DE PROJETO INTERDISCIPLINAR  
POR CURSO | TURMA

PROPOSTA DE PROJETO INTERDISCIPLINAR POR TURMAS DO CURSO

**Anexo II PROJETO INTERDISCIPLINAR POR TURMAS**

Período Letivo: 2024\_1  
Curso: Direito

Turma(s): 1º e 2º Semestres

**T1 | Tema:** Direito e Música: primeiros passos para compreender o Direito

**Disciplinas do semestre que contribuem para o PI:**

- Introdução ao Estudo do Direito
- Direitos Humanos
- Filosofia Geral e Jurídica

**Time de professores:**

Profa Dra Ana Carla Vastag Ribeiro de Oliveira  
Profa Dra. Solange Gonçalves Dias  
Prof. Ms. Murilo Naves Amaral  
Prof. Ms. Omar Chamon

**Músicas a serem trabalhadas e habilidades a serem desenvolvidas:**

*Música 1: Eutanásia ( Artista Supercombo. Disponível em <https://youtu.be/3ldO4-MItAg?feature=shared> acesso em 28 jan 2024)*

*Todo dia o mesmo teto ela não aguenta mais essa horizontal  
(Todo dia)  
Respira pelos canos e ninguém vai te ouvir gritar  
A escuridão deve ser melhor que isso  
Deixa eu decidir não quero ser submisso  
A escuridão deve ser melhor que isso  
Solta minha mão, deixa eu abraçar o abismo  
Um terno branco de aparelhos e a festa pode começar na UTI  
Respira pelos canos e ninguém vai te ouvir gritar  
A escuridão deve ser melhor que isso  
Deixa eu decidir não quero ser submisso  
A escuridão deve ser melhor que isso  
Solta minha mão, deixa eu abraçar o abismo  
A escuridão deve ser melhor que isso  
Deixa eu decidir não quero ser submisso  
A escuridão deve ser melhor que isso  
Solta minha mão, deixa eu abraçar o abismo  
Apagar a luz deve ser melhor  
Apagar a luz deve ser melhor  
A escuridão deve ser melhor que isso  
Solta minha mão amar o abismo  
A escuridão deve ser melhor que isso  
Deixa eu decidir não quero ser submisso*

*A escuridão deve ser melhor que isso  
Solta minha mão, deixa eu abraçar o abismo*

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Autonomia e Liberdade Individual:** A expressão "Deixa eu decidir não quero ser submisso" remete à questão da autonomia individual. Pode-se discutir como o sistema legal reconhece e protege a capacidade das pessoas tomarem decisões sobre suas vidas, especialmente em situações relacionadas à saúde e tratamento médico.
- b) **Direito à Vida e à Saúde:** A referência a um "terno branco de aparelhos" e a festa na UTI levanta questões éticas e legais relacionadas ao direito à vida e à saúde. Pode-se explorar como o direito aborda decisões médicas, cuidados intensivos e o papel do paciente na tomada de decisões sobre seu próprio tratamento.
- c) **Ética Médica e Direitos do Paciente:** A menção de respirar pelos canos e a busca pela escuridão também pode abrir discussões sobre ética médica e os direitos do paciente. Como os profissionais de saúde devem equilibrar suas responsabilidades éticas com os desejos e autonomia do paciente?
- d) **Morte Assistida e Direito à Autodeterminação:** A linha "Solta minha mão, deixa eu abraçar o abismo" pode sugerir a consideração de questões relacionadas à morte assistida e ao direito à autodeterminação no contexto médico e legal.
- e) **Intervenção Estatal e Direitos Individuais:** O tema de apagar a luz como uma escolha pode levantar discussões sobre a intervenção estatal em decisões individuais, especialmente em situações delicadas como as apresentadas na letra.
- f) **Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta.**

**Música 2: Desconstruindo Amélia** (Artista Pitty. Disponível em <https://youtu.be/ygcrRgVxMI?feature=shared> acesso em 28 jan 2024)

*Já é tarde, tudo está certo  
Cada coisa posta em seu lugar  
Filho dorme ela arruma o uniforme  
Tudo pronto pra quando despertar  
O ensejo a fez tão prendada  
Ela foi educada pra cuidar e servir  
De costume esquecia-se dela  
Sempre a última a sair  
Disfarça e segue em frente  
Todo dia até cansar  
Uooh  
E eis que de repente ela resolve então mudar  
Vira a mesa  
Assume o jogo  
Faz questão de se cuidar  
Uooh  
Nem serva, nem objeto  
Já não quer ser o outro  
Hoje ela é o também  
A despeito de tanto mestrado  
Ganha menos que o namorado  
E não entende porque  
Tem talento de equilibrista  
Ela é muita se você quer saber  
Hoje aos 30 é melhor que aos 18*

*Nem Balzac poderia prever  
Depois do lar, do trabalho e dos filhos  
Ainda vai pra nigh ferver  
Disfarça e segue em frente  
Todo dia até cansar  
Uooh*

*E eis que de repente ela resolve então mudar  
Vira a mesa  
Assume o jogo  
Faz questão de se cuidar  
Uooh*

*Nem serva, nem objeto  
Já não quer ser o outro  
Hoje ela é o também  
Uuh*

*Disfarça e segue em frente  
Todo dia até cansar  
Uooh*

*E eis que de repente ela resolve então mudar  
Vira a mesa  
Assume o jogo  
Faz questão de se cuidar  
Uooh*

*Nem serva, nem objeto  
Já não quer ser o outro  
Hoje ela é o também*

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Igualdade Salarial:** O trecho menciona que a personagem ganha menos que o namorado, o que pode ser vinculado à discussão sobre disparidades salariais entre homens e mulheres.
- b) **Emancipação e Autonomia:** A decisão da personagem de mudar sua situação, virar a mesa e assumir o controle de sua vida, destaca a busca por emancipação e autonomia, que também podem ter implicações legais em termos de direitos individuais e de gênero.
- c) **Discriminação de Gênero no Trabalho:** Ao mencionar que a personagem tem talento de equilibrista, mas ganha menos que o namorado, a letra pode sugerir a presença de discriminação de gênero no ambiente de trabalho.
- d) **Direitos das Mulheres:** A referência à personagem não querer ser "o outro" e preferir ser "o também" pode levantar questões sobre a igualdade de direitos e o papel das mulheres na sociedade.
- e) **Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta**

**Música 3: Marvin** (Artista Titãs. Disponível em <https://youtu.be/G2a4Tp0QDu4?feature=shared> acesso em 28 jan 2024)

*Meu pai não tinha educação  
Ainda me lembro era um grande coração  
Ganhava a vida com muito suor  
Mas mesmo assim não podia ser pior*

*Pouco dinheiro pra poder pagar  
Todas as contas e despesas do lar  
Mas Deus quis vê-lo no chão  
Com as mãos levantadas pro céu  
Implorando perdão  
Chorei meu pai disse boa sorte  
Com a mão no meu ombro  
Em seu leito de morte  
Disse Marvin, agora é só você  
E não vai adiantar  
Chorar vai me fazer sofrer  
Vai lá Herbert  
Três dias depois de morrer  
Meu pai, eu queria saber  
Mas não botava nem os pés na escola  
Mamãe lembrava disso a toda hora  
E todo dia antes do sol sair, eu  
Trabalhava sem me distrair  
As vezes acho que não vai dar pé  
Eu queria fugir mas onde eu estiver  
Eu sei muito bem o que ele quis dizer  
Meu pai, eu me lembro não me deixa esquecer  
Ele disse Marvin, a vida é pra valer  
Eu fiz o meu melhor  
E o seu destino eu sei de cor  
E então um dia uma forte chuva veio  
E acabou com o trabalho de um ano inteiro  
E aos treze anos de idade  
Eu sentia todo peso do mundo em minhas costas  
Eu queria jogar, mas perdi a aposta  
Trabalhava feito um burro nos campos  
Só via carne se roubasse um frango  
Meu pai cuidava de toda a família  
Sem perceber segui a mesma trilha  
E toda noite minha mãe orava  
Deus era em nome da fome que eu roubava  
Dez anos passaram, cresceram meus irmãos  
E os anjos levaram minha mãe pelas mãos  
Chorei, meu pai disse boa sorte  
Com a mão no meu ombro  
Em seu leito de morte  
E disse Marvin, agora é só você  
E não vai adiantar  
Chorar vai me fazer sofrer*

*Oh, Marvin, a vida é pra valer  
Eu fiz o meu melhor  
E o seu destino eu sei de cor  
Marvin, agora é só você  
E não vai adiantar  
Chorar vai me fazer sofrer  
Marvin, a vida é pra valer  
Eu fiz o meu melhor  
E o seu destino eu sei de cor*

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Determinismo e Liberdade:** A narrativa sugere que as circunstâncias da vida do narrador e de seu pai foram determinadas por condições econômicas desfavoráveis. No entanto, a mensagem de "Marvin, agora é só você" pode ser interpretada como um apelo à liberdade de escolha diante das adversidades.
- b) **Ética e Responsabilidade:** A responsabilidade do narrador é enfatizada quando ele menciona seguir a mesma trilha de seu pai. A ética e a responsabilidade social são temas filosóficos que exploram o papel individual na sociedade e as escolhas morais.
- c) **Existencialismo:** A ideia de que "a vida é pra valer" e que o narrador fez o seu melhor sugere uma abordagem existencialista. Nesse contexto, a vida ganha significado através das escolhas e ações individuais, mesmo diante das dificuldades.
- d) **Condição Humana:** A narrativa aborda aspectos da condição humana, incluindo a luta contra a pobreza, a perda de entes queridos e a busca por significado na vida. Esses temas são frequentemente explorados na filosofia existencialista e humanista.
- e) **Solidariedade e Família:** A família desempenha um papel central na narrativa, destacando a solidariedade e os laços emocionais. Questões filosóficas sobre a natureza da família, seus deveres e responsabilidades podem ser discutidas.
- f) **Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta**

**Turma(s): 3º e 4º Semestres**

**T2 | Tema:** Direito e Música: compreendendo a autonomia de vontade e o *pacta sunt servanda*

**Disciplinas do semestre que contribuem para o PI:**

- **Direito Civil: Teoria Geral dos Contratos e dos Contratos em Espécie**
- **Direito Civil: Teoria Geral das Obrigações**
- **Organização dos Poderes**

**Time de professores:**

**Profa Dra Ana Carla Vastag Ribeiro de Oliveira**  
**Prof Dr João Batista Amorim de Vilhena Nunes**  
**Profa Dra. Solange Gonçalves Dias**  
**Profa Ms. Silvia Amorim Pereira Barretto**  
**Prof.Ms. Geancarlos de Lacerda Prata**

**Músicas a serem trabalhadas e habilidades a serem desenvolvidas:**

*Música 1: Toda Forma de Poder* (Artista: Engenheiros do Hawaii. Disponível em [https://youtu.be/\\_Aj8oWL\\_uNQ?feature=shared](https://youtu.be/_Aj8oWL_uNQ?feature=shared) acesso em 28 jan 2024)

*Eu presto atenção no que eles dizem  
Mas eles não dizem nada (yeah, yeah)  
Fidel e Pinochet tiram sarro de você  
Que não faz nada (yeah, yeah)  
E eu começo a achar normal que algum boçal  
Atire bombas na embaixada (yeah, yeah)  
(Uou, uou)  
Se tudo passa, talvez você passe por aqui  
E me faça esquecer tudo que eu vi  
Se tudo passa, talvez você passe por aqui  
E me faça esquecer  
Toda forma de poder  
É uma forma de morrer por nada (yeah, yeah)  
Toda forma de conduta  
Se transforma numa luta armada (uou, uou)  
A história se repete  
Mas a força deixa a história mal contada  
Tada, tada, tada, tada  
Tada, tada, tada, tada  
Tada, tada, tada, oh  
Se tudo passa, talvez você passe por aqui  
E me faça esquecer tudo que eu vi  
Se tudo passa, talvez você passe por aqui  
E me faça esquecer  
E o fascismo é fascinante  
E deixa gente ignorante fascinada (uou, oh)  
É tão fácil ir adiante e se esquecer  
Que a coisa toda tá errada (uou, yeah)  
Eu presto atenção no que eles dizem  
Mas eles não dizem nada  
Nada, nada, nada, nada  
Nada, nada, nada, nada  
Nada, nada, nada, não  
Se tudo passa, talvez você passe por aqui  
E me faça esquecer tudo que eu vi  
Se tudo passa, talvez você passe por aqui  
E me faça esquecer  
Se tudo passa, talvez você passe por aqui  
E me faça esquecer tudo que eu vi  
Se tudo passa, talvez você passe por aqui  
E me faça esquecer (oh)  
Yeah, oh*

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Crítica ao Poder Executivo e Autoritarismo:** As referências a Fidel e Pinochet podem ser interpretadas como críticas a líderes autoritários. Isso pode levar a discussões sobre a importância do controle e da separação de poderes para evitar abusos autoritários, especialmente relacionados ao Poder Executivo.
- b) **Papel do Poder Legislativo:** A menção à história que se repete, mas a força deixa a história mal contada, pode envolver uma crítica ao papel do Poder Legislativo na preservação da história e no controle do poder. Pode-se discutir como o Legislativo desempenha um papel crucial na construção de leis e na fiscalização do Executivo.
- c) **Direitos e Resistência:** A ideia de que toda forma de poder é uma forma de morrer por nada sugere uma reflexão sobre os direitos individuais e a resistência contra formas de poder opressivas. Isso pode ser conectado ao papel do Judiciário em garantir e proteger os direitos fundamentais dos cidadãos.
- d) **Importância da Participação Cidadã:** A crítica à ignorância fascinada pode ser interpretada como uma chamada para uma cidadania mais informada e engajada. Discussões sobre a importância da participação cidadã e do papel dos cidadãos na vigilância e responsabilização dos poderes constituídos podem ser relevantes.
- e) **Equilíbrio entre Poderes:** A letra pode inspirar discussões sobre como o equilíbrio entre os poderes (Executivo, Legislativo e Judiciário) é fundamental para a manutenção de uma democracia saudável, evitando a concentração excessiva de poder.
- f) **Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta.**

**Música 3: Contrato** (Artista: Jorge e Matheus. Disponível <https://youtu.be/Wo-x0w-SMJY?feature=shared> acesso em 28 jan 2024)

Eu vou fazer um contrato  
Se liga nas cláusulas  
Assina embaixo  
E não muda nada  
Vai ter que acordar com um beijo todo dia de manhã  
E aceitar café na cama com chazinho de hortelã  
Ganhar massagem no pezinho na banheira de espuma  
E, depois do jantar, a louça é minha e não é sua  
Já vou deixando bem claro  
Esse contrato é vitalício  
'Cê 'tá amarrada aqui comigo  
Nesse contrato da paixão  
A rescisão é um milhão  
De onde 'cê vai tirar isso?  
Esse contrato é vitalício  
'Cê 'tá amarrada aqui comigo  
Nesse contrato da paixão  
A rescisão é um milhão  
De onde cê vai tirar isso?  
'Cê 'tá amarrada aqui comigo

*Eu vou fazer um contrato  
Se liga nas cláusulas  
Assina embaixo  
E não muda nada  
Vai ter que acordar com um beijo todo dia de manhã  
E aceitar café na cama com chazinho de hortelã  
Ganhar massagem no pezinho na banheira de espuma  
E, depois do jantar, a louça é minha e não é sua  
Já vou deixando bem claro  
Esse contrato é vitalício  
'Cê 'tá amarrada aqui comigo  
Nesse contrato da paixão  
A rescisão é um milhão  
De onde 'cê vai tirar isso?  
Esse contrato é vitalício  
'Cê 'tá amarrada aqui comigo  
Nesse contrato da paixão  
A rescisão é um milhão  
De onde 'cê vai tirar isso?  
Esse contrato é vitalício  
'Cê 'tá amarrada aqui comigo  
Nesse contrato da paixão  
A rescisão é um milhão  
De onde 'cê vai tirar isso?  
'Cê 'tá amarrada aqui comigo*

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Elementos Essenciais do Contrato:** A letra menciona cláusulas como acordar com um beijo, aceitar café na cama, ganhar massagem e outras atividades cotidianas. Isso pode ser relacionado aos elementos essenciais de um contrato, como proposta, aceitação, e consideração.
- b) **Tempo de Vigência do Contrato:** A expressão "esse contrato é vitalício" sugere que o contrato é permanente e não tem um prazo determinado. Isso pode levar a uma discussão sobre contratos de prazo indeterminado e a possibilidade de estipular um período específico em um contrato.
- c) **Rescisão Contratual:** A letra menciona a rescisão do contrato como "um milhão". Isso pode ser interpretado como uma cláusula de rescisão contratual com uma penalidade financeira. Pode-se discutir como as cláusulas de rescisão funcionam e se são válidas sob a ótica do Direito dos Contratos.
- d) **Expectativas e Contratos Implícitos:** A letra aborda as expectativas relacionadas a atividades cotidianas no relacionamento. Pode-se explorar como as expectativas implícitas podem ser interpretadas à luz do Direito dos Contratos e se algumas expectativas deveriam ser explicitamente estipuladas.
- e) **Autonomia da Vontade:** A letra enfatiza que as cláusulas não podem ser mudadas, ressaltando a ideia de autonomia da vontade. Isso pode ser conectado à importância da liberdade contratual e como as partes podem negociar e estipular livremente os termos de um contrato.
- f) **Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta**

Música 3: *Evidências* (Artista: Chitãozinho e Xororó. Disponível em <https://youtu.be/ePjtnSPFWK8?feature=shared> acesso em 28 jan 2024)

*Quando eu digo que deixei de te amar  
É porque eu te amo  
Quando eu digo que não quero mais você  
É porque eu te quero Eu tenho medo de te dar meu coração  
E confessar que eu estou em tuas mãos  
Mas não posso imaginar  
O que vai ser de mim  
Se eu te perder um dia  
Eu me afasto e me defendo de você  
Mas depois me entrego  
Faço tipo, falo coisas que eu não sou  
Mas depois eu nego  
Mas a verdade  
É que eu sou louco por você  
E tenho medo de pensar em te perder  
Eu preciso aceitar que não dá mais  
Pra separar as nossas vidas  
E nessa loucura de dizer que não te quero  
Vou negando as aparências  
Disfarçando as evidências  
Mas pra que viver fingindo  
Se eu não posso enganar meu coração?  
Eu sei que te amo!  
Chega de mentiras  
De negar o meu desejo  
Eu te quero mais que tudo  
Eu preciso do seu beijo  
Eu entrego a minha vida  
Pra você fazer o que quiser de mim  
Só quero ouvir você dizer que sim!  
Diz que é verdade, que tem saudade  
Que ainda você pensa muito em mim  
Diz que é verdade, que tem saudade  
Que ainda você quer viver pra mim*

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Promessa e Obrigação:** A declaração "Eu te quero mais que tudo, eu preciso do seu beijo, eu entrego a minha vida pra você fazer o que quiser de mim" pode ser vista como uma promessa de cumprir uma obrigação afetiva. No contexto do Direito das Obrigações, as promessas podem criar obrigações contratuais.
- b) **Execução de Obrigações:** A expressão "Só quero ouvir você dizer que sim!" sugere uma expectativa de que a outra parte concorde ou reafirme o compromisso. Isso remete à ideia de cumprimento ou execução de obrigações contratuais.
- c) **Conceito de Contrato Afetivo:** Embora o Direito das Obrigações tradicionalmente lide com contratos comerciais, contratos afetivos, também conhecidos como contratos de namoro, têm sido objeto de discussão

legal. A letra destaca elementos emocionais que, em um contexto legal, podem ser considerados na abordagem de relacionamentos afetivos.

- d) **Quebra de Contrato e Danos Morais:** A expressão "Se eu te perder um dia" aborda o temor da quebra do relacionamento. No Direito, situações de quebra de contrato podem levar a pedidos de indenização por danos morais, uma vez que as partes podem sofrer emocionalmente com o descumprimento do compromisso.
- e) **Liberdade e Autonomia da Vontade:** O trecho "Eu me afasto e me defendo de você, mas depois me entrego" pode ser interpretado como um exercício da liberdade e autonomia da vontade, conceitos fundamentais no Direito das Obrigações. As partes têm o direito de se afastar, mas também têm a liberdade de se comprometerem novamente.
- f) **Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta**

**Turma(s) 5º e 6º Semestres**

**T3 | Tema: Direito e Música: Criminologia e os embaraços empresariais**

**Disciplinas do semestre que contribuem para o PI:**

- **Direito Empresarial, Direito Societário, Falência e Recuperação Judicial**
- **Teoria do Delito**
- **Teoria da Pena**

**Time de professores:**

**Profa Dra Ana Carla Vastag Ribeiro de Oliveira**

**Prof Ms. Fábio Suardi D'Elia**

**Prof Ms. Lilian Barçalobre Manuel**

**Prof Ms. Murilo Naves do Amaral**

**Músicas a serem trabalhadas e habilidades a serem desenvolvidas:**

**Música I: Regime Fechado** (Artista: Simone e Simaria. Disponível em [https://youtu.be/wn\\_7FY82uP0?feature=shared](https://youtu.be/wn_7FY82uP0?feature=shared) acesso em 28 jan 2024)

*Alô, eu tô ligando só pra te dizer  
Que eu tô dando queixa de você  
Tô na delegacia e o policia disse que seu caso não tem solução  
Roubar um coração é caso serio  
Sua sentença é viver na mesma cela que eu  
Já que nos dois estamos sendo acusados de adultério  
Eu deixo esse cara, cê larga essa mulher  
E a gente vai viver a vida como Deus quiser  
Sem dar satisfação da nossa relação  
Condenados a viver compartilhando prazer  
Na cela da nossa paixão  
Ô ô ô ô ô  
Não quero advogado quero regime fechado*

*Com você amor  
Ô ô ô ô  
Nós somos bagunçados e reféns desse pecado  
Ô ô ô ô  
Não quero advogado quero regime fechado  
Com você amor  
Ô ô ô ô  
Nós somos bagunçados e reféns desse pecado  
É bandido esse meu coração  
Eterno prisioneiro da paixão  
Alô, eu tô ligando só pra te dizer  
Que eu tô dando queixa de você  
Tô na delegacia e o policia disse que seu caso não tem solução  
Roubar um coração é caso serio  
Sua sentença é viver na mesma cela que eu  
Já que nos dois estamos sendo acusados de adultério  
Eu deixo esse cara, cê larga essa mulher  
E a gente vai viver a vida como Deus quiser  
Sem dar satisfação da nossa relação  
Condenados a viver compartilhando prazer  
Na cela da nossa paixão  
Ô ô ô ô  
Não quero advogado quero regime fechado  
Com você amor  
Ô ô ô ô  
Nós somos bagunçados e reféns desse pecado  
Ô ô ô ô  
Não quero advogado quero regime fechado  
Com você amor  
Ô ô ô ô  
Nós somos bagunçados e reféns desse pecado  
É bandido esse meu coração  
Eterno prisioneiro da paixão*

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Princípios da Pena:** A letra sugere uma espécie de "pena" imposta pelo roubo de coração e adultério, levando à "condenação" a viver na mesma "cela". Isso pode ser interpretado à luz dos princípios da pena, como proporcionalidade e humanidade.
- b) **Teoria Geral da Pena:** A ideia de "roubar um coração" como um caso sério e a sentença de viver na mesma cela pode ser associada aos objetivos da pena, como a prevenção geral e especial.
- c) **Regime de Cumprimento de Pena:** A expressão "quero regime fechado" pode ser interpretada como a escolha do regime de cumprimento da pena, refletindo a ideia de reclusão na "cela da paixão". Isso pode ser comparado aos diferentes regimes de cumprimento de pena existentes no sistema penal.
- d) **Culpa e Responsabilidade:** A letra sugere que ambos os envolvidos estão sendo acusados de adultério, o que remete à questão de culpa. Na teoria da pena, a culpa é um elemento importante a ser considerado.

- e) **Reféns do Pecado:** A expressão "reféns desse pecado" pode ser relacionada à ideia de ressocialização e reinserção social, conceitos fundamentais na Teoria da Pena. A paixão é retratada como um "pecado" do qual são reféns.
- f) **Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta**

*Música 2: Hey Joe (Artista: O Rappa – feat Marcelo D2 Disponível em <https://youtu.be/j9OkZCEZPt4?feature=shared> acesso em 28 jan 2024)*

*Hey Joe  
Onde é que você vai  
Com essa arma aí na mão?  
Hey Joe  
Esse não é o atalho  
Pra sair dessa condição!  
Dorme com tiro acorda ligado  
Tiro que tiro  
Trik-trak boom  
Para todo lado  
Meu irmão, é só desse jeito  
Consegui impor minha moral...  
Eu sei que sou caçado  
E visto sempre como um animal  
Sirene ligada os homi  
Chegando trik-trak  
Boom boom  
Mas eu vou me mandando  
Hey Joe  
Assim você não curte o brilho  
Intenso da manhã  
Acorda com tiro dorme com tiro  
Hey Joe  
O que o teu filho vai pensar  
Quando a fumaça baixar  
Fumaça de fumo  
Fogo de revólver  
E é assim que eu faço  
E faço a minha história  
Meu irmão, aqui estou por causa dele  
E vou te dizer  
Talvez eu não tenha vida  
Mas é assim que vai ser  
Armamento pesado  
O corpo é fechado*

*Eu não quero é mais ver  
Mas vai ser difícil me deter  
Hey Joe  
Muitos castelos já caíram  
E você tá na mira  
Hey Joe  
Muitos castelos já, e você tá na mira  
Também morre quem atira  
Menos de 5% dos caras do local  
São dedicados a alguma atividade marginal  
E impressionam quando aparecem nos jornais  
Tapando a cara com trapos  
Com uma Uzi na mão  
Parecendo árabes árabes árabes do caos  
Sinto muito cumpadi  
Mas é burrice pensar  
Que esses caras  
É que são os donos da biografia  
Já que a grande maioria  
Daria um livro por dia  
Sobre arte, honestidade e sacrifício  
Sacrifício...  
Arte, honestidade e sacrifício  
Também morre quem atira*

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Ameaça e Perigo Iminente:** A referência a "arma na mão" e a advertência "com essa arma aí na mão" pode sugerir uma situação de ameaça e perigo iminente, elementos que, na teoria do delito, podem ser relacionados à figura da tentativa ou ameaça.
- b) **Resultado Lesivo:** A menção a tiros, sirenes e fugas indica a possibilidade de ocorrência de resultados lesivos, como ferimentos ou morte. Na teoria do delito, isso estaria relacionado ao conceito de resultado, um dos elementos essenciais para a configuração do delito.
- c) **Causalidade e Nexo de Causalidade:** A relação entre a presença da arma, os tiros e a chegada da polícia sugere uma relação de causalidade, elemento fundamental na teoria do delito para estabelecer a ligação entre a conduta do agente e o resultado produzido.
- d) **Dolo ou Culpa:** O contexto violento e a fuga podem indicar a presença de dolo, ou seja, a intenção consciente de praticar o ato delitivo. A ausência de detalhes adicionais dificulta uma análise mais precisa nesse sentido.
- e) **Consequências e Responsabilidade:** A menção à dificuldade de deter o protagonista e a reflexão sobre sua própria vida podem apontar para questões de responsabilidade criminal e as consequências pessoais e sociais dos atos praticados.
- f) **Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta**

*Música 3: Massa Falida (Artista: Duduca e Dalvan D2 Disponível em <https://youtu.be/qEfCbj3jgA?feature=shared> acesso em 28 jan 2024)*

*Eu confesso já estou cansado  
De ser enganado com tanto cinismo  
Não sou parte integrante do crime  
E o próprio regime nos leva ao abismo  
Se alcançamos as margens do incerto  
Foram as decretos da incompetência  
Falam tanto sem nada de novo  
E levam o povo a grande falência  
Não aborte os seus ideais  
No ventre da covardia  
Vá a luta empunhando a verdade  
Que a liberdade não é utopia  
Não aborte os seus ideais  
No ventre da covardia  
Vá a luta empunhando a verdade  
Que a liberdade não é utopia  
Os camuflados de samaritanos  
Nos estão levando a fatalidade  
Ignorando o holocausto da fome  
Tirando do homem a prioridade  
O operário do lucro expoente  
E a parte excedente não lhe é revertida  
Se aderirmos aos jogos políticos  
Seremos síndicos da massa falida  
Não aborte os seus ideais  
No ventre da covardia  
Vá a luta empunhando a verdade  
Que a liberdade não é utopia  
Não aborte os seus ideais  
No ventre da covardia  
Vá a luta empunhando a verdade  
Que a liberdade não é utopia  
Não aborte os seus ideais  
No ventre da covardia  
Vá a luta empunhando a verdade  
Que a liberdade ...*

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Incompetência e Falência:** A referência à incompetência e à falência pode ser interpretada não apenas como uma crítica à gestão política, mas também como uma metáfora para a falência empresarial. Empresas mal geridas ou prejudicadas por circunstâncias externas podem enfrentar a falência.
- b) **Prioridade dos Interesses Empresariais:** A menção ao "operário do lucro expoente" e à parte excedente que não é revertida para ele pode representar críticas à exploração dos trabalhadores e à falta de distribuição justa dos lucros nas empresas.

- c) **Jogos Políticos e Massa Falida:** A expressão "aderirmos aos jogos políticos" sugere uma crítica ao envolvimento em práticas políticas questionáveis que podem levar a consequências prejudiciais, como a "massa falida". Isso pode ser interpretado como um alerta para não se envolver em atividades que levem a resultados negativos.
- d) **Covardia e Samaritanos:** A referência à covardia pode estar associada à crítica à inação diante das injustiças. O termo "camuflados de samaritanos" sugere desconfiança em relação àqueles que parecem benevolentes, mas agem de maneira prejudicial.
- e) **Holocausto da Fome:** A menção ao "holocausto da fome" destaca a gravidade da situação social, indicando que a falta de cuidado e atenção às necessidades básicas da população pode ser considerada uma forma de tragédia.
- f) **Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta**

**Turma(s) 7º e 8º Semestres**

**T4 | Tema:** Direito e Música: Do processo e o relacionamento com o Estado.

**Disciplinas do semestre que contribuem para o PI:**

- Direito Processual Civil – Fase Postulatória e Instrutória
- Direito Processual Civil – Meios de Defesa, Fase Decisória e Recursos
- Relações Jurídicas no âmbito da Administração Pública

**Time de professores:**

Profa Dra Ana Carla Vastag Ribeiro de Oliveira  
 Prof Dr João Batista Amorim de Vilhena Nunes  
 Profa Ms. Silvia Amorim Pereira Barretto  
 Prof.Ms. Geancarlos de Lacerda Prata

**Músicas a serem trabalhadas e habilidades a serem desenvolvidas:**

*Música I: Carimbador Maluco (Artista: Raul Seixas Disponível em*  
<https://youtu.be/tGREGUickIM?feature=shared> acesso em 28 jan 2024)

*Cinco, quatro, três, dois  
 Parem esperem aí  
 Onde é que vocês pensam que vão?  
 Plunct Plact Zum  
 Não vai a lugar nenhum  
 Plunct Plact Zum  
 Não vai a lugar nenhum  
 Tem que ser selado, registrado, carimbado  
 Avaliado, rotulado se quiser voar  
 Se quiser voar (é)  
 Pra Lua a taxa é alta  
 Pro Sol identidade*

*Mas já pro seu foguete viajar pelo universo  
É preciso meu carimbo dando o sim, sim, sim  
O seu Plunct Plact Zum  
Não vai a lugar nenhum  
Plunct Plact Zum  
Não vai a lugar nenhum  
Tem que ser selado, registrado, carimbado  
Avaliado, rotulado se quiser voar  
Se quiser voar( é)  
Pra Lua a taxa é alta  
Pro Sol identidade  
Mas já pro seu foguete viajar pelo universo  
É preciso meu carimbo dando o sim, sim, sim  
Seu Plunct Plact Zum  
Não vai a lugar nenhum  
Plunct Plact Zum  
Não vai a lugar nenhum  
Mas ora, vejam só, já estou gostando de vocês  
Aventura como essa eu nunca experimentei  
O que eu queria mesmo era ir com vocês  
Mas já que eu não posso  
Boa viagem, até outra vez  
Agora O Plunct Plact Zum  
Pode partir sem problema algum  
Plunct Plact Zum  
Pode partir sem problema algum  
Boa viagem  
Plunct Plact Zum  
Pode partir sem problema algum  
Ô Plunct Plact Zum  
Pode partir sem problema algum  
Boa viagem, meninos, boa viagem*

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Burocracia e Regularização:** As linhas "Tem que ser selado, registrado, carimbado, avaliado, rotulado" podem refletir a burocracia e os procedimentos formais exigidos pela Administração Pública para realizar determinadas atividades ou obter autorizações.
- b) **Licenças e Taxas:** As referências a taxas para ir à Lua e identidade para o Sol podem representar a necessidade de licenças, autorizações ou o pagamento de taxas para realizar determinadas ações, refletindo o poder regulatório da Administração Pública.
- c) **Controle e Regulação:** A exigência do carimbo para viajar pelo universo indica a ideia de controle e regulação por parte da Administração Pública sobre certas atividades, assegurando que estejam de acordo com as normas estabelecidas.
- d) **Poder Discricionário:** A expressão "É preciso meu carimbo dando o sim, sim, sim" sugere a possibilidade de a Administração Pública ter poder discricionário, ou seja, a capacidade de decidir com base em critérios subjetivos, dentro dos limites legais.

- e) **Relação de Submissão:** A repetição da frase "Não vai a lugar nenhum" enfatiza a necessidade de cumprir os requisitos estabelecidos pela Administração Pública para que a ação pretendida possa ser realizada.
- f) **Despedida Amigável:** A última parte da letra sugere uma despedida amigável, indicando que, apesar dos procedimentos e regulamentações, há uma compreensão da necessidade das regras e uma aceitação das limitações.
- g) **Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta**

**Música 2: Seu Juiz** (Artista: Guilherme e Santiago Disponível em [https://youtu.be/0AUJp\\_iYIZM?feature=shared](https://youtu.be/0AUJp_iYIZM?feature=shared) acesso em 28 jan 2024)

*Eu 'to aqui na boa fé  
Eu não traí minha mulher  
É um engano  
Seu juiz  
Não me julgue errado por favor  
Não daria a outra o meu calor (com certeza)  
Eu a amo  
Uma cerveja, whisky e gelo, e eu já caí  
E essa marca de batom apareceu aqui  
E essa camisa rasgada, esse arranhão  
Só fui livrar o meu amigo de uma confusão  
Meritíssimo, essa é minha versão  
Inocente  
Não sou homem que mente  
Nunca pisei num motel  
Eu sou um cara fiel  
Me declaro inocente, quero ouvir  
Inocente  
Não sou homem que mente  
Se uma dúvida ficou  
Esclareço pro senhor  
Mas me julgue inocente  
No nosso palco, Gustavo Lima  
Eu que vou dar essa sentença, viu  
É contigo bebê  
Guilherme & Santiago  
Uma cerveja, whisky e gelo, e eu já caí  
E essa marca de batom apareceu aqui  
E essa camisa rasgada, esse arranhão  
Só fui livrar o meu amigo de uma confusão  
Meritíssimo, essa é minha versão (vem)  
Inocente  
Não sou homem que mente  
Nunca pisei num motel  
Eu sou um cara fiel  
Me declaro inocente, vem, vem, vem*

*Inocente*

*Não sou homem que mente  
Se uma dúvida ficou  
Esclareço pro senhor  
Mas me julgue inocente  
Uma cerveja, whisky e gelo, e eu já caí  
E essa marca de batom apareceu aqui  
Explica esse batom bebê  
Gusttavo Lima (Guilherme & Santiago)*

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Boa-fé e Presunção de Inocência:** O réu declara sua boa-fé desde o início da música, afirmando que não traiu sua mulher e que é inocente das acusações feitas contra ele. Isso reflete o princípio da presunção de inocência, fundamental no Direito Processual Civil.
- b) **Negativa de Acusações e Apresentação de Defesa:** O réu nega as acusações e apresenta sua versão dos eventos, argumentando que a situação foi um mal-entendido. Ele busca convencer o "Seu Juiz" de sua inocência, destacando detalhes que, na sua visão, sustentam sua defesa.
- c) **Apresentação de Provas e Testemunhas:** A referência a elementos como a marca de batom, a camisa rasgada e o arranhão pode ser interpretada como parte da estratégia de defesa, onde o réu tenta explicar esses elementos e trazer evidências que corroborem sua versão dos fatos. A menção aos artistas Gustavo Lima e Guilherme & Santiago pode ser vista como uma forma de apresentar testemunhas de caráter em seu favor.
- d) **Pedido de Julgamento Justo e Imparcial:** Ao longo da música, o réu faz apelos ao "Seu Juiz", solicitando que seja julgado com justiça, que não seja considerado culpado sem uma análise imparcial dos fatos e que sua versão seja considerada com seriedade.
- e) **Reiteração da Inocência:** O refrão reforça a alegação de inocência do réu, destacando sua honestidade e confiança na verdade dos fatos apresentados em sua defesa.
- f) **Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta**

*Música 3: Justiça Gratuita (Artista: Nei Lopes Disponível em*  
[https://youtu.be/xSQB36N\\_XFg?feature=shared](https://youtu.be/xSQB36N_XFg?feature=shared) acesso em 28 jan 2024)

*Felicidade passou no vestibular  
E agora tá ruim de aturar  
Mudou-se pra faculdade de direito  
E só fala com a gente de um jeito  
Cheio de preliminar (é de amargar)  
Casal abriu, ela diz que é divórcio  
Parceria é litisconsórcio  
Sacanagem é libidinagem e atentado ao pudor  
Só fala cheia de subterfúgios  
Nego morreu, ela diz que é "de cujos"  
Não aguento mais essa felicidade  
Doutor defensor  
(só mesmo um desembargador)  
Amigação  
Pra ela é concubinato*

*Vigarice é estelionato  
Caduquice de esclerosado é demência senil  
Sumiu na poeira  
Ela chama de ausente  
Não pagou a conta é inadimplente  
Ela diz, consultando o código civil  
Me pediu uma grana  
Dizendo que era um contrato de mútuo  
Comeu e bebeu, disse que era usufruto  
E levou pra casa o meu violão  
Meses depois  
Que fez este agravo ao meu instrumento  
Ela, então, me disse, cheia de argumento  
Que o adquiriu por usucapião  
(seu defensor, não é mole não!)  
Felicidade passou no vestibular  
E agora tá ruim de aturar  
Mudou-se pra faculdade de direito  
E só fala com a gente de um jeito  
Cheio de preliminar (é de amargar)  
Casal abriu, ela diz que é divórcio  
Parceria é litisconsórcio  
Sacanagem é libidinagem e atentado ao pudor  
Só fala cheia de subterfúgios  
Nego morreu, ela diz que é "de cujos"  
Não aguento mais essa felicidade  
Doutor defensor  
(só mesmo um desembargador)  
Amigação  
Pra ela é concubinato  
Vigarice é estelionato  
Caduquice de esclerosado é demência senil  
Sumiu na poeira  
Ela chama de ausente  
Não pagou a conta é inadimplente  
Ela diz, consultando o código civil  
Me pediu uma grana  
Dizendo que era um contrato de mútuo  
Comeu e bebeu, disse que era usufruto  
E levou pra casa o meu violão  
Meses depois  
Que fez este agravo ao meu instrumento  
Ela, então, me disse, cheia de argumento  
Que o adquiriu por usucapião  
(seu defensor, não é mole não!)*

*Tai minha procuração  
E o documento que atesta minha humilde condição!  
Requeira prontamente meu divórcio e uma pensão!  
Se ela não pagar vai cantar samba na prisão...)*

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Abuso de Termos Jurídicos:** A letra ironiza o uso excessivo de termos técnicos do Direito, como "preliminar", "divórcio", "litisconsórcio", entre outros, de forma descontextualizada e complicada, o que pode refletir uma crítica ao formalismo excessivo no sistema jurídico.
- b) **Manipulação e Desvirtuamento de Conceitos Legais:** A personagem distorce conceitos legais para justificar suas ações, como chamar um desaparecimento de "ausência" ou apropriação de bens por "usucapião", evidenciando uma interpretação conveniente e questionável da lei.
- c) **Solicitação de Dinheiro e Benefícios Sob Pretextos Legais:** Há menção a situações em que "Felicidade" solicita dinheiro utilizando termos legais, como "contrato de mútuo" ou "usufruto", demonstrando uma tentativa de manipular a situação para obter vantagens pessoais.
- d) **Desafios na Interpretação da Lei:** O narrador enfrenta dificuldades em compreender e lidar com os argumentos de "Felicidade", sugerindo a complexidade e a ambiguidade do sistema legal.
- e) **Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta**

**Turma(s)9º Semestre**

**T5 | Tema:** Direito e Música: do Processo penal e as relações de Consumo

**Disciplinas do semestre que contribuem para o PI:**

- Direito do Consumidor
- Direito Processual Penal – Fundamentos e Procedimentos
- Direito Processual Penal – Recursos em Espécie e Ações Autônomas de Impugnação

**Time de professores:**

Profa Dra Ana Carla Vastag Ribeiro de Oliveira

Prof Ms. Fábio Suardi D'Elia

Prof Ms. Lilian Barçalobre Manuel

Prof Ms. Murilo Naves do Amaral

Profa Ms. Silvia Amorim Pereira Barretto

**Músicas a serem trabalhadas e habilidades a serem desenvolvidas:**

*Música 1: Paródia do Consumidor (Artista: Elza Soares Disponível em*  
<https://youtu.be/rsaQKzzjqgw?feature=shared> *acesso em 28 jan 2024)*

Só chiar não dá  
A lei está a nosso favor  
Vamos girar a mesa  
Em defesa do consumidor  
Para ir a um aniversário  
Fiz um crediário para me vestir  
Teve tanto spc, teve até smi

Uma adega, uma gravata  
Cem quilos de alcatra foi quanto custou  
Quando fui dançar a valsa  
A linha era falsa e a calça rasgou  
Comprei na segunda feira  
Fogão, geladeira, uma televisão  
Chamei a família inteira para a inauguração  
Na hora de ver o jogo a tv pegou fogo, perdeu a panela  
O fogão virou geleira e a geladeira passava novela  
Deu defeito no banheiro  
Chamei dois bombeiros para consertar  
Não pedi nem orçamento, mandei logo executar  
Arrebentaram o ladrilho e puseram um gatilho que eu vou te contar  
Quando falaram em dinheiro vendi o chuveiro pra poder pagar  
Pus a boca no trombone  
Peguei o telefone para telefonar  
Telefone estava mudo, mais de um ano sem falar  
Meu compadre ligador foi chamar o doutor pra ver minha pressão  
O doutor louco de pena me deu cibalena e cobrou um milhão

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Vício e Defeito nos Produtos:** A letra menciona problemas com os produtos adquiridos, como a calça que rasgou durante a valsa, a TV que pegou fogo, o fogão que virou geleira e a geladeira que passava novela. Esses incidentes podem ser interpretados como vícios e defeitos nos produtos, sujeitos à proteção do Direito do Consumidor.
- b) **Garantia e Responsabilidade:** As situações descritas na música ressaltam a necessidade de garantia e responsabilidade do fornecedor em relação aos produtos defeituosos. Os consumidores têm direitos garantidos por lei para buscar reparação ou substituição de produtos com defeitos.
- c) **Propaganda Enganosa:** A referência à inauguração com a família após a compra de eletrodomésticos sugere a possibilidade de propaganda enganosa, uma vez que os produtos não atenderam às expectativas criadas pela publicidade.
- d) **Direito à Informação:** A falta de orçamento e a realização imediata dos reparos no banheiro sem a devida consulta ao consumidor destacam a importância do direito à informação e à escolha consciente.
- e) **Má Prestação de Serviços:** A situação envolvendo o telefone mudo e a cobrança excessiva do médico são exemplos de má prestação de serviços. O consumidor tem o direito de receber serviços adequados, e os profissionais de saúde devem fornecer informações claras sobre os custos dos serviços prestados.
- f) **Recursos Judiciais:** A expressão "girar a mesa em defesa do consumidor" pode ser interpretada como uma chamada para buscar recursos judiciais ou outras formas de proteção legal diante das adversidades enfrentadas.
- g) **Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta**

**Música 2: Calúnia** (Artista: Caetano Veloso Disponível em <https://youtu.be/WqFgIGbyFvs?feature=shared> acesso em 28 jan 2024)

*Quieste ofuscar minha fama  
E até jogar-me na lama  
Só porque eu vivo a brilhar*

*Sim, mostraste ser invejoso  
Viraste até mentiroso  
Só para caluniar  
Deixe a calúnia de lado  
Se de fato és poeta  
Deixe a calúnia de lado  
Que ela a mim não afeta  
Se me ofendes  
Tu serás o ofendido  
Pois quem com ferro fere  
Com ferro será ferido  
Quieste ofuscar minha fama  
E até jogar-me na lama  
Só porque vivo a brilhar*

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Descrição do Crime de Calúnia:** A letra descreve uma situação em que alguém tenta difamar o narrador, buscando prejudicar sua reputação ao espalhar mentiras sobre ele. Esse comportamento se enquadra no crime de calúnia, que consiste em imputar falsamente a alguém um fato criminoso que possa levar à sua responsabilização penal.
- b) **Consequências da Calúnia:** O narrador expressa sua indignação com a tentativa de difamação, ressaltando que o ofensor será o verdadeiro prejudicado. Essa ideia reflete a noção de que quem comete calúnia pode acabar sendo responsabilizado por suas ações, enfrentando consequências legais.
- c) **Apelo à Consciência e à Ética:** O narrador pede ao ofensor que deixe a calúnia de lado, sugerindo que se realmente é um poeta, deveria se dedicar à arte em vez de difamar os outros. Essa abordagem destaca a importância da ética e da responsabilidade nas palavras e ações das pessoas.
- d) **Princípio da Retribuição:** Ao mencionar que "quem com ferro fere, com ferro será ferido", o narrador sugere a aplicação do princípio da retribuição, indicando que aquele que pratica o mal acabará sofrendo as consequências de suas próprias ações.
- e) **Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta**

**Música 3: Preto demais** (Artista: Hugo Ojuara Disponível em <https://youtu.be/WqFgIGbyFvs?feature=shared> acesso em 28 jan 2024)

*Enquanto seu discurso 'tá pronto na internet  
Prenderam o neguinho ali na Praça Sete  
Que 'tava pedindo dinheiro pra vender chiclete  
Mas com playboy fumando um boldo ali ninguém se mete  
Porque o pai é juiz e a mãe é delegada  
Enquanto a mãe do neguinho é sua empregada  
Um corre danado, maior agonia  
E pega um ônibus lotado pra delegacia  
Chegando na delegacia  
A mãe do neguinho pergunta assim para o doutor delegado  
Mas o que foi que ele fez pra estar algemado?  
O doutor começa então a descrever o caso*

*É que ele é preto demais  
Corre demais, fala demais, sorri demais  
'Tá estudando demais, comprando demais  
Viajando demais e assim não dá mais  
Mas ele joga demais, dança demais  
E canta demais, é bonito demais  
'Tá se unindo demais, planejando demais  
Assim ele vai passar o meu filho pra trás  
Preto demais, preto demais  
Pro terror de vocês (preto demais, preto demais)  
Os tempos de submissão do nosso povo (preto demais, preto demais)  
Estão com os dias contados (preto demais, preto demais)  
Vão tentar nos silenciar, nos forjar (preto demais, preto demais)  
Mas o nosso plano 'tá mais que traçado (preto demais, preto demais)  
Então só quem é negão (preto demais)  
E tem muito orgulho de ser preto (preto demais, preto demais)  
E preto demais (preto demais, preto demais)  
Vai cantar assim, ó (preto demais, preto demais)  
É que eu sou preto demais, corro demais  
Falo demais, sorrio demais  
'To estudando demais, comprando demais  
Viajando demais, eu só quero paz  
Eu também joga demais, danço demais  
Canto demais, sou bonito demais  
'To me unindo demais, planejando demais  
E vou fazer comer poeira os filhinhos de papai  
É que sou preto, ele é preto  
Eu sou preto, ele é preto  
Eu sou preto, ele é preto  
Preto demais*

**Tópicos de Discussão Propostos:**

- a) **Discriminação Racial:** A letra aborda a questão da discriminação racial, evidenciando como indivíduos negros são tratados de forma diferente pela justiça em comparação com pessoas brancas. O fato de o neguinho ser preso por pedir dinheiro para vender chicletes enquanto pessoas brancas praticam atos ilícitos, como fumar maconha em público, sem serem incomodadas, ressalta a disparidade racial no sistema penal.
- b) **Abuso de Autoridade:** A música descreve a situação em que o neguinho é detido sem uma justificativa clara, baseada apenas em estereótipos raciais, como "corre demais", "fala demais", entre outros. Isso levanta a questão do abuso de autoridade por parte dos agentes da lei.
- c) **Criminalização da Pobreza:** O fato de o neguinho ser preso por uma infração menor, enquanto outras pessoas praticam crimes mais graves sem consequências, destaca a questão da criminalização da pobreza e como indivíduos de classes sociais mais baixas são frequentemente alvos de um sistema de justiça penal injusto.
- d) **Violação dos Direitos Humanos:** A música sugere que a detenção do neguinho é baseada em preconceitos raciais e estereótipos, o que constitui uma violação dos direitos humanos fundamentais, incluindo o direito à igualdade perante a lei e o direito a um julgamento justo.
- e) **Desigualdade Social e Econômica no Sistema Penal:** A letra destaca como a posição social e econômica dos pais do acusado influencia a forma como ele é tratado pela justiça, evidenciando a desigualdade presente no sistema penal em relação ao acesso à justiça e à imparcialidade.

- f) Outros temas que o(s) professor(es) das disciplinas presenciais que o aluno está cursando possam indicar e que tenham relação com a música proposta

*Profª Drª Lays Helena Paes e Silva Dolivet  
Coordenação do Curso de Direito*

*Profª. Dra Ana Carla Vastag Ribeiro de Oliveira  
Professora Responsável pelo Projeto Interdisciplinar - Direito*

**Data: 14 de fevereiro de 2024**